
Raffaele Pellegrino



Nato a Bari nel 1986, agli studi in Chitarra classica con il M° Pasquale Scarola presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari affianca quelli in Scienze Filosofiche presso l'Università degli Studi di Bari "A. Moro", dove si laurea con il massimo dei voti in Filosofia ed Epistemologia del '900 con la Prof.ssa F. R. Recchia Luciani. \tE' stato membro della Puglia Guitar Orchestra diretta dal M° Pasquale Scarola con cui ha tenuto numerosi concerti nella provincia di Bari, e ha coltivato la sua formazione musicale partecipando a numerosi Corsi Internazionali di perfezionamento chitarristico con musicisti del calibro di Maurizio Colonna, Eduardo Isaac, Aniello Desiderio, Paulo Bellinati, Alberto Ponce, Costas Cotsiolis, Carlos Bonell per citarne alcuni. \tHa collaborato con il M° Attilio Altieri a progetti didattici nelle scuole sulla cultura della donazione degli organi, incidendo insieme a lui la colonna sonora "Sulle ali della vita" (composta dal M° Altieri), vincitrice di un concorso nazionale. \tE' stato membro della commissione d'esame del Corso di Perfezionamento in Letteratura Musicale Concentrazionaria presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. \tHa rivestito il ruolo di consulente musicale per l'opera teatrale "Il Führer dona una città agli ebrei" (drammaturgia: M. Dammacco, regia: M. Ciccolella). \tHa scritto articoli di ricerca musicale di carattere storico e filosofico, collaborando con docenti dell'Università degli Studi di Bari, dell'Università Roma Tre, del Conservatorio "A. Casella" di L'Aquila. \tHa composto insieme al M° Tommaso De Filippis il brano "Adamante" per due chitarre (pubblicato per la Florestano Edizioni, Bari 2014), vincitore del 3° premio al 14° Concorso Internazionale di Composizione Musicale "Vitti" di Castellana Grotte, e il brano "Back in Bossa" per due chitarre, vincitore del 1° premio assoluto alla prima edizione del Concorso

Musicale di Composizione Ruidalsud Italia.
Tra le sue pubblicazioni a carattere musicale si annoverano, tra le altre: la collaborazione all'edizione italiana de *La musica a Terezín 1941-1945* (a cura di F. R. Recchia Luciani, il nuovo melangolo, Genova 2011); l'articolo "Musica di un altro mondo", pubblicato in *Music@*, rivista bimestrale del Conservatorio de L'Aquila, n° 26 (gen.-feb. 2012); l'articolo "Musica e redenzione", in "Chaos/Kosmos", "Babelonline", rivista filosofica dell'Università di Roma Tre, Mimesis Edizioni, Milano 2013; il saggio *La musica di Platone. Ovvero del bello come manifestazione del bene*, in *Filosofare dal basso* (a cura di G. Putignano, Sentieri Meridiani Edizioni, Foggia 2015); i due contributi *Das Land der Musik. Il linguaggio della propaganda musicale del Terzo Reich e La Shoah e la Musica. Viaggio nell'universo concentrazionario*, entrambi in AA.VV., *Crossing Music. Studi interdisciplinari della musica moderna e contemporanea* (a cura di A. Cazzato, Aracne editrice, Roma 2015); il contributo *Il Teatro degli Orrori sul palco del mondo contemporaneo: alterità, violenza, solitudine*, in G. Putignano (a cura di), *Cantautorato & Filosofia. Un (In)Canto possibile*, Petite Plaisance, Pistoia 2017.
Ha tenuto incontri di Didattica della Musica c/o "La Feltrinelli" di Bari e "Giannini" (Bari), storico riferimento di cultura musicale nazionale.
Ricercatore dell'Istituto storico per l'Antifascismo (Bari), insegna Storia e Filosofia nei licei e Chitarra Classica presso l'Istituto Musicale "Il Coretto" (Bari), oltre ad essere Cultore della Materia presso l'Università degli Studi di Bari "Aldo Moro" in Storia della Filosofia dei Diritti Umani, Filosofia e Saperi di genere e Storia della Filosofia II.